



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 20/11/2017

N° di Protocollo - 5918 -

Oggetto: **PROGRAMMA ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO BINI DAVIDE**

Data Documento: 20/11/2017

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: BINI DAVIDE

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005918	2017	20112017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



Programma didattico
"Elementi di produzione video"
Anno Accademico 2017 - 2018

OBIETTIVI

Come informare, comunicare e raccontare attraverso la produzione di immagini in movimento e suoni.

CONTENUTI E TEMATICHE

Introduzione al linguaggio audiovisivo
narrativo:

Strumenti (telecamera, computer);

Segni (inquadrature, scene, sequenze, piano sequenza, ellissi, movimenti di macchina, la continuità visiva, gli attacchi di montaggio, musica, rumori, parlato);

Tappe (riprese, montaggio).

Elementi tecnici per l'utilizzo della telecamera:

modi di alimentazione;

temperatura colore e il bilanciamento del bianco;

la luce in rapporto a diaframma e otturatore;

obiettivi e messa a fuoco;

lo zoom e la profondità di campo;

registrazione del sonoro.

Elementi teorici sul montaggio e tecnici per l'utilizzo del software (final cut e adobe premier) per il
montaggio di immagini e suoni

Esercitazioni di ripresa e montaggio:

realizzazione di inquadrature (dal dettaglio al campo lunghissimo);

prove di racconto di brevi azioni narrative;

realizzazione di video-haiku e videoritratti

Testi di riferimento:

"L'ABC del linguaggio cinematografico - strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini" di
Arcangelo Mazzoleni - Dino Audino Editore

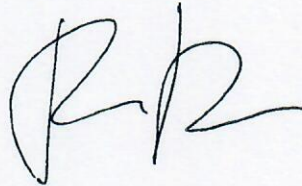
"Il suono e l'immagine. Musica, voce, rumore e silenzio nei film"

di Vincenzo Ramaglia - Dino Audino Editore

"Punctum fluens. Comunicazione estetica e movimento tra cinema e arte nelle avanguardie storiche"
di Antonio Bisaccia - Meltemi - Editore

Sassari, 15 Novembre 2017

DAVIDE BINI

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'D. Bini'.